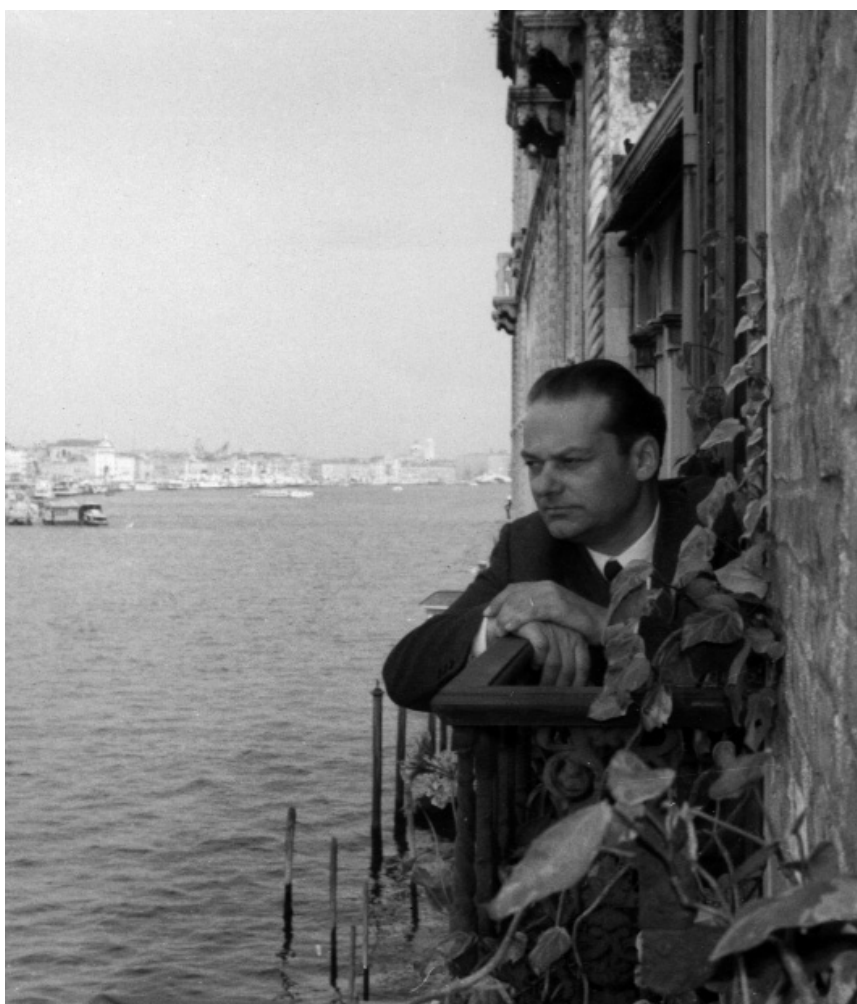


Ricordo di Terisio Pignatti

GIAN MARIO VIANELLO



Per la severità del suo carattere, della sua concezione della vita, qualsiasi professione avesse scelto, Terisio avrebbe raggiunto risultati eccellenti. Mente razionale, «organizzata», pratica, realistica. Profondo senso del dovere, senza fronzoli, vanità. Sicuro di sé ma insieme schivo, modesto, a volte ironico.

L'anima di Terisio era pulita, limpida come le montagne che tanto amava e conosceva bene: i «monti pallidi», la roccia, le alte rupi che toccano il cielo, la neve candida, il fruscio degli sci sulla neve, la scelta del Corpo degli Alpini come ufficiale di complemento alla leva militare...

Intransigente con se stesso. Riservato, schivo, ma coraggioso, deciso, fedele ai suoi ideali di dignità della persona, di libertà, di giustizia.

Così l'8 settembre del 1943, nel disastro in cui il fascismo aveva precipitato l'Italia, Terisio, a poco più di vent'anni, quando 600mila soldati e ufficiali italiani dopo quattro anni di guerra vengono catturati a forza dalle truppe naziste o fatti prigionieri dopo i bandi affissi dalla Wehrmacht sulle mura di tutta l'Italia del Nord occupata, che ordinavano di consegnarsi ai tedeschi, Terisio rifiuta di cedere all'intimazione straniera, scende nelle Marche a organizzare la resistenza e combatte da partigiano dal settembre 1943 al giugno 1944, per dieci mesi. È decorato per il suo valore con medaglia d'argento. Da lì avanza combattendo, a fianco degli alleati, nella divisione Legnano, ancora per altri dieci mesi, dal giugno 1944 all'aprile 1945, per la liberazione del nostro paese dall'occupazione nazista e dal dominio fascista.

Un uomo d'azione, coraggioso, un patriota, prima di diventare un grande studioso. Ferito proprio agli occhi che tanto gli sarebbero stati preziosi nella sua vita di storico dell'arte.

Sei anni sottratti alla sua carriera di studioso, ai suoi affetti. Era fidanzato con Maria Lia quando partì militare nel '40, si sposarono al suo ritorno a Venezia nel 1945, finita la guerra. Quando trovò lavoro

nella direzione dei musei civici del Comune di Venezia e, già laureato in giurisprudenza all'Università di Pavia, frequentando le Università di Padova e Pisa, ottenne in due anni una seconda laurea in lettere e poi il titolo di docente universitario specializzato in storia dell'arte.

* * *

Terisio nasce a Quistello in provincia di Mantova nel settembre del 1920; il padre, direttore didattico, si trasferisce a Venezia con l'intelligente moglie Irma e i due fratelli di Terisio, Eugenio e Sandro (attualmente professore universitario «emerito» a Roma, anch'egli scienziato di fama internazionale).

Terisio è brillante studente al liceo Marco Foscarini, poi vince il concorso per frequentare l'università di Pavia con borsa pluriennale di studio del Collegio Ghislieri (per i nati in una delle province lombarde, dice il regolamento). Veramente voleva iscriversi a medicina, ma non fu possibile. Cominciò a scrivere racconti sui giornali locali: tema la vita della gente semplice, contadini, lavoratori. Ricordo la sua passione per scrittori quali Dino Buzzati, Cesare Zavattini; poi il cinema: Pasinetti, i grandi registi francesi, tedeschi, americani; la musica classica, molto attento alle molteplici espressioni dell'arte, della poesia, della creatività, dell'umano sentire.

Terisio era uomo schivo e laborioso: un realizzatore. Portava a termine tutto quello che si proponeva. Amava la compagnia, gli amici, l'ospitalità, ma non perdeva tempo. Ricordo il suo fastidio per certe riunioni burocratiche obbligatorie quali le sedute troppo «loquaci» del «collegio dei professori».

Conosceva e amava Venezia e l'Italia, lo ha dimostrato con la sua vita, ma il suo orizzonte era il mondo. L'Europa era la sua casa, il naturale suo riferimento di valori, di cultura, di lavoro. Terisio era a suo agio in Inghilterra come in Francia, in America, ovunque.

Letteralmente un vero, grande ambasciatore della cultura, della pittura, del disegno dei veneziani nel mondo, per le sue strettissime relazioni con i musei più importanti internazionali, l'organizzazione di mostre eccellenti all'estero e in Italia, le consulenze prestate, gli oltre cento volumi pubblicati in più edizioni, le centinaia di articoli e saggi sulle più importanti riviste specializzate, enciclopedie ecc.

Molti dei suoi libri e monografie sui disegni veneziani e italiani, su Venezia, sui grandi pittori veneziani, sono ritenuti fondamentali; in particolare quelli su Bellini, Carpaccio, Lotto, Guardi, Canaletto, Lon-

ghi, Giorgione, i Tiepolo, Tiziano, Veronese, in diverse edizioni e ristampe. Diffusissime le sue opere in più volumi sulla «Storia dell'arte italiana» (1961) con Mazzariol, sull'arte nel mondo (1986) con Gemin e Pedrocco.

A tutto questo complesso lavoro di organizzatore di mostre, di relazioni, di visite di studio, di ricerca, di collaborazioni scientifiche, di rapporti umani che Terisio tesse instancabile da Venezia, va aggiunta la presenza fisica di Terisio, per anni e anni, quale insegnante in università straniere, a Berkeley nel 1966, in North Caroline nel 1971, a Harvard nel 1981, in qualità di *visiting professor* e i corsi tenuti per trent'anni a studenti americani della Wake Forest University in «Casa Artom» a Venezia.

Qualche volta lo ho seguito quando, già vecchio, accompagnava personalmente in pullman nelle visite alla splendida villa palladiana di Maser, i giovanissimi e attentissimi studenti americani, per i quali poi Maria Lia doveva preparare, come del resto faceva in America, un affollato ricevimento, ogni semestre almeno, nella grande casa di Dorso-duro, vicino all'amico professor Valcanover, o poi nell'appartamento a due passi da Piazza San Marco. Ed ero colpito e ammirato dalla sorridente pazienza, cortese e affettuosa, con cui un «docente» di quel livello, che odiava tanto «perder tempo», sapeva stare con quei giovani.

Terisio rifiutava ogni enfasi (faceva solo eccezione quando scriveva su Venezia!). Schivo, tipicamente *English*, il suo *understatement*, il suo rifiuto della retorica, della posa. Per Terisio contava lavorare, agire in modo conseguente ai propri ideali. Rispondere alla propria coscienza. In ciò confluiva la sua profonda fede cristiana, l'ispirazione intimamente religiosa del suo mai esibito credo cristiano.

Ispirazione alta che si conciliava bene in Terisio con un comportamento semplice, pratico, concreto, attivo, fondato su un solido, saldo equilibrio spirituale.

Terisio era straordinariamente moderno e «anticipatore» nei costumi di vita. Oggi, per tutti i giovani mariti è diventato giustamente di moda (quasi una regola per tutti) occuparsi della cura fisica dei piccoli, aiutare in casa. Cinquanta, sessanta anni fa in Italia non era affatto così. Tutto era delegato alle donne... ma io vedevo Terisio appena sposato occuparsi seriamente del bagnetto dei bambini, padre severo ma sempre presente.

La vita riservò a Terisio per anni la durezza della guerra fascista e poi della guerra partigiana che egli affrontò con grande forza e dignità, e di ciò mai si vantò con nessuno, a differenza di certi pomposi estensori di prolisse «autobiografie resistenziali».

Terisio ha saputo superare, accanto a Maria Lia, i drammi della vita familiare: la morte del fratello Eugenio ancora studente universitario, la morte a cinque anni, per poliomielite, della piccola figlia Antonella, la fucilazione da parte dei fascisti repubblicani, a Verona, del fratello del padre, pochi giorni prima della liberazione. Tutto questo avendo già alle spalle l'angoscia della famiglia per tutto il periodo della Resistenza e della latitanza per tutte le minacce, le perquisizioni, i controlli improvvisi nella loro casa di Sant'Elena.

* * *

Ha saputo con il suo lavoro instancabile qualificarsi quale studioso di storia dell'arte di riconosciuto valore internazionale facendo onore a Venezia nel mondo.

Dal 2003 Terisio, lasciata Venezia, si era ritirato con Maria Lia nella grande casa acquistata da tempo a Roncoi di San Gregorio nelle Alpi, circondata da alberi, prati, dal giro vasto delle amate montagne, vicino al figlio Paolo quotidianamente presente con tutto il suo affetto, con le visite assidue dell'altro figlio Pier Franco (anche lui professore universitario di genetica a Verona), scienziato a livello europeo; di Francesca e Caterina, dei nipoti Marco, Orsola, Lorenzo, Anna, Benedetta, Alberto e Riccardo.

Qui Terisio ha affrontato, ritirandosi nel silenzio della montagna, la malattia inesorabile che lo distruggeva lentamente, umiliando la sua acuta intelligenza, la sua straordinaria capacità di lavoro, di concentrazione. Da questa dimora Terisio e Maria Lia hanno voluto che, con generosa donazione, fosse trasferita per sempre alla Fondazione che ha sede nel Castello di Lusa, diretta da Federico Velluti, con Laura e Oscar, l'intera, splendida biblioteca personale di libri d'arte da Terisio raccolta in quasi sessant'anni di lavoro ininterrotto.

Questo convegno rende onore a uno studioso di eccezionale valore e competenza, a un uomo di pensiero e d'azione, a un patriota.

MARIA LIA PIGNATTI

L'amore per questo mio fratello Gian Mario (amico di Terisio da sempre), l'affetto e la stima per Laura e Federico che hanno voluto questo omaggio commovente per Terisio, mi obbliga ad aggiungere il mio grazie.

Non è facile, naturalmente, non è facile. Posso solo dire che, all'inizio del terzo anno senza il mio Caro, ancora e ancora continua, sempre più forte, questa morsa che mi assale al mattino, al risveglio di sogni con lui, credo, ma che non ricordo mai.

E che mi dà tregua solo il pensiero di non vederlo più soffrire così tanto, ma con tanta forza.

E si rinnova ogni giorno, ogni momento la coscienza della quantità, della qualità delle cose che ha fatto giorno dopo giorno, anno dopo anno, nella sua vita. Così breve per me.

Scopro parole nuove nei suoi libri, racconti nuovi dei suoi amici, realizzazioni nuove nel lavoro dei nostri figli, luci nuove e brillanti nei nostri meravigliosi nipoti che vedo più «suoi» che miei, in tutto.

Ora ci protegge tutti, sotto un grande velo di amore, sotto il quale sento vicini tutti voi, amici carissimi, che gli avete voluto bene.

A cura di Maria Agnese Chiari Moretto Viel

- 1947**
Presentazione a G. Fiocco, *Mantegna. La Cappella Ovetari nella chiesa degli Eremitani*, Silvana Editoriale, Milano (2ª ed., 1978).
Per l'iconografia di Francesco Guardi, «Arte Veneta», I, p. 294.
- 1948**
L'Ammiraglio Veneto del Museo Civico di Padova, «Arte Veneta», II, p. 155.
Per il catalogo di Gian Antonio Guardi, «Arte Veneta», II, p. 154.
Favretto dimenticato, «Vernice», II, p. 19.
- 1949**
Aggiunta al catalogo di Giuseppe Angeli, «Arte Veneta», III, pp. 169-70.
Catalogo della Quadreria del Civico Museo Correr, Venezia, Officine Grafiche C. Ferrari (in collaborazione con G. Mariacher).
Il pittore Lattanzio Querena, «Rivista di Bergamo», 56, pp. VII-VIII.
Recensione a M. Muraro, *La Quadreria Correr*, «Vernice», III, 31, p. 32.
- 1950**
La Basilica di San Marco a Venezia, Firenze, Del Turco (in collaborazione con G. Mariacher).
I documenti dell'organo dell'Angelo Raffaele, «Arte Veneta», IV, pp. 144-45.
Pittori veneti dell'Ottocento: da Canova a Favretto, Pavia, Tipografia del Libro, («Studia Ghisleriana», Serie 2).
I ritratti settecenteschi della Querini Stampalia, «Bollettino d'Arte», XXXV, 3, luglio-settembre, pp. 215-18.
- 1951**
Disegni e incisioni, in *Mostra del Tiepolo*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo ai Giardini), a cura di G. Lorenzetti, Venezia, Alfieri, pp. 173-92.
Giambattista Tiepolo e i suoi tempi, «Nuova Antologia», LXXXVI, dicembre, pp. 1-18.
Itinerario tiepolesco, Venezia, Lombroso (in collaborazione con G. Mazzariol).
La mostra del Tiepolo. Un bilancio necessario, «Scuola Italiana Moderna», 4, p. 11.
Novità su Lorenzo Tiepolo, Venezia, Arti Grafiche Sorteni.
Lo stile dei mobili dall'antichità ad oggi, Verona, Mondadori (2ª ed., 1955).
Tiepolo, Verona, Mondadori (Biblioteca moderna Mondadori, 234-235).
Tiepolo disegnatore e incisore, «La Fiera Letteraria», n.s. III, 24, pp. 3-4.
- 1953**
L'arte di Lorenzo Lotto, «Nuova Antologia», LXXXVIII, dicembre, pp. 445-62.
Cima da Conegliano pittore soave, «Ferrania», VII, pp. 30-31.
An Exhibition of Lombard "Painters of Reality", «The Burlington Magazine», XCV, August, p. 277.
Gli inizi di Andrea Riccio, «Arte Veneta», VII, pp. 25-38.
Lorenzo Lotto, Verona, Mondadori (Biblioteca moderna Mondadori, 337).
A Rediscovered Portrait by Gentile Bellini: il Doge Giovanni Mocenigo, «The Burlington Magazine», XCV, March, pp. 93-94.
- 1954**
Giambattista Piazzetta pittore solare, «Ferrania», VIII, pp. 30-31.
La giovinezza di Lorenzo Lotto, «Annali della Scuola Normale di Pisa», XXII, 12, pp. 166-79.
Venetian Seicento and Settecento Drawings: A Uffizi Exhibition, «The Burlington

Magazine», XCVI, October, pp. 309-14.

1955

- L'arte di Giovanni Migliara*, «Ferrania», IX, pp. 30-31.
Carpaccio, Verona, Mondadori (Biblioteca moderna Mondadori, 409).
Giorgione, Verona, Mondadori (Biblioteca moderna Mondadori, 427).
Giorgione pittore aristocratico, «Nuova Antologia», XC, dicembre, pp. 489-506.
Recensione a G. Robertson, *Vincenzo Catena*, «Arte Veneta», IX, pp. 231-33.

1956

- Disegni inediti di Zuccarelli e Zais al Museo Correr*, «Arte Veneta», X, pp. 177-82.
Drawings from the Museo Civico, Bassano, «The Burlington Magazine», XCVIII, October, pp. 373-74.
Due miniature su avorio di Rosalba Carriera donate al Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», 14, pp. 51-55.
Piazza San Marco, Novara, De Agostini (Musei e monumenti).
Proposte per la data di nascita di Vittore Carpaccio e per l'identificazione della Scuola di Sant'Orsola in Venezia, in Venezia e l'Europa, Atti del XVIII Congresso internazionale di storia dell'arte (Venezia, 1955), Venezia, Casa Editrice Arte Veneta, pp. 224-26.
Recensione a A.M. Mucchi, C. della Croce, *Andrea Celesti*, «The Burlington Magazine», XCVIII, October, p. 383.
Recensione a A. Morassi, *Tiziano. Gli affreschi della Scuola del Santo a Padova*, «Emporium», LXII, giugno, pp. 287-88.
La ville de Carpaccio, in *Venise*, Genève, Skira 1956, pp. 29-49.

1957

- Un disegno di Antonio Guardi donato al Museo Correr*, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», 12, pp. 21-30.
L'itinerario di Jacopo Bassano: (sulla recente mostra veneziana), «Nuova Antologia», XCII, novembre, pp. 355-74.
Nuovi disegni del Piazzetta, «Critica d'Arte», n.s. IV, 23, settembre-ottobre, pp. 396-403.
Il nuovo catalogo delle pitture italiane del Settecento nella National Gallery, «Arte Veneta», XI, pp. 240-42.
Pittura veneziana del Cinquecento, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche (2ª ed. 1958, 3ª ed. 1963) (Collana Scigno).
Dal Rinascimento al Barocco trionfa l'arte veneta, «Epoca», VIII, 377.
Venetian Drawings from the Scholz Collection,

«The Burlington Magazine», XCIC, November, pp. 385-86.

1957-58

Storia dell'arte italiana, Milano, Edizioni Scolastiche Mondadori, 3 voll. (in collaborazione con G. Mazzariol).

1958

- Carpaccio*, Genève, Skira.
Carpaccio Vittore, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, III, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, pp. 193-97.
Museo Correr, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche (Gallerie e musei del mondo).
Il ponte di Rialto del Palladio e un disegno guardesco del Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», 1, pp. 21-24.
Il Quaderno dei disegni del Canaletto alle Gallerie di Venezia, Milano, Guarnati.
Der Venezianische Skizzenbuch von Canaletto, München, Callwey.

1959

- Disegni veneti del Seicento*, in *La pittura del Seicento a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Pesaro), Venezia, Alfieri, pp. 155-93.
Due nuovi Alessandro Longhi al Museo Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», 2, pp. 7-16.
Mostra di dipinti restaurati del Sei e Settecento al Museo Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», IV, 3, pp. 3-24.
Pellegrini Drawings in Venice, «The Burlington Magazine», CI, December, pp. 451-52.
Pittura veneziana del Quattrocento, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche (Collana Scigno).
San Marco (Mosaïques Mosaïcs Mosaïken Mosaicos), Novara, Istituto Geografico De Agostini.

1960

- Agnolo Zotto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, Roma, p. 451.
Il Museo Correr di Venezia. Dipinti del XVII e XVIII secolo, Venezia, Neri Pozza (Cataloghi di raccolte d'arte. Fondazione Giorgio Cini, 6).
San Marco, Novara, Istituto Geografico De Agostini.

1961

- Disegni di Tiepolo in mostra negli Stati Uniti*, «Arte Veneta», XV, pp. 323-26.
Mobili Italiani del Rinascimento, Milano, Vallardi (Le arti nella casa italiana, 2).

Nuovi restauri di pitture del Settecento al Museo Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», vi, 2, pp. 13-24.

Origini della pittura veneziana, Bergamo, Istituto Italiano di Arti Grafiche (Collana Scrigno).

Seconda Mostra di dipinti restaurati del Sei e Settecento al Museo Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», vi, 1, pp. 13-28.

Il Settecento, in *Pittura in Europa*, iv, Milano, Fabbri, pp. 95-186.

1962

The Brothers Guardi: Mystery from the Venetian Carnival, «Art News Annual», xxxi, pp. 23-54.

Rapporti fra il Cima e il Carpaccio attorno al primo decennio del Cinquecento, «La provincia di Treviso», 45, pp. 9-11.

Restauri di pitture del Seicento e del Settecento durante l'anno 1962 nel Museo Correr, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», vii, 34, pp. 43-55.

1963

Canaletto and Guardi at the Cini Foundation, «Master Drawings», i, 1, pp. 49-53.

Carpaccio a Palazzo Ducale, «Nuova Antologia», xcvi, 1953, pp. 47-56.

Disegni del Museo Correr negli Stati Uniti, «Arte Veneta», xvii, pp. 245-47.

Disegni Veneti del Settecento alla Fondazione Cini, «Arte Veneta», xvii, pp. 241-42.

Drawings by Bison in Udine, «Master Drawings», i, 1963, 3, pp. 56-57.

Eighteenth Century Venetian Drawings from the Correr Museum, catalogo della mostra (Washington, Smithsonian Institution), Washington, The Smithsonian Institution.

La mostra americana dei disegni del Correr, «Ateneo Veneto», n.s. i, 2, luglio-dicembre, pp. 99-101.

La mostra «Eighteenth Century Venetian drawings from the Correr Museum» negli Stati Uniti, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», viii, 4, pp. 26-27.

L'organizzazione dei Musei d'Arte negli Stati Uniti d'America, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», viii, 1, pp. 21-41.

La pianta prospettica di Venezia del 1500 disegnata da Jacopo de' Barbari. Illustrata da G. Mazzariol e T. Pignatti, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia.

Recensione a J. Lauts, *Carpaccio. Paintings and Drawings*, «Master Drawings», i, 4, pp. 47-54.

Recensione a P. Zampetti, *Vittore Carpaccio. Catalogo della mostra*, «Ateneo Veneto», n.s. i, 2, luglio-dicembre, pp. 113-15.

Il Settecento, Milano, Fabbri.

Le Storie di Sant'Orsola, «Le Arti», xiii, 6, pp. 17-21.

Vittore Carpaccio, Milano, Fabbri (I maestri del colore, 3).

1964

Ambienti italiani del Seicento e Settecento, Milano, A. Vallardi (Le arti nella casa italiana).

Disegni Veneti del Settecento nel Museo Correr di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione G. Cini), Venezia, Neri Pozza, (Cataloghi di mostre. Fond. G. Cini, 21).

I disegni veneti di Leningrado alla Fondazione Cini, «Arte Veneta», xviii, pp. 224-27.

Dolce malattia del collezionismo, «Il Gazzettino», 2 settembre.

Grafica tedesca nel tempo di Albrecht Dürer dal Germanisches Nationalmuseum di Norimberga, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi-Venezia, Museo Correr), Venezia, Comune di Venezia.

L'incredibile caso di Gian Antonio Guardi, «Il Gazzettino», 8 aprile.

Introduzione in 18e Eeuwse Venetiaanse Tekeningen, catalogo della mostra (Groningen, Pictura Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen), Haren, pp. 812 (in collaborazione con F. Valcanover).

Nuovi disegni di figura dei Guardi, «Critica d'Arte», n.s. xi, 67-68, pp. 57-72.

Palazzo Ducale Venezia, Novara, Istituto Geografico De Agostini.

La pianta di Venezia di Jacopo de' Barbari, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», ix, 12, pp. 4-49.

Prefazione a M. Brunetti, *Venezia nella storia*, Venezia, Alfieri, pp. 4-5.

Venetian Drawings from Leningrad, «Master Drawings», ii, 4, pp. 410-414.

Venezianischen Veduten des 18. Jahrhundert. Radierungen aus dem Museo Correr, catalogo della mostra (Norimberga, Germanisches Nationalmuseum), Nürnberg.

1965

Le acqueforti dei Tiepolo. Scelte e annotate da Terisio Pignatti, Firenze, La Nuova Italia, (Strumenti, 49).

Bellini Giovanni, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 7, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, coll. 669-708.

Carpaccio a San Giorgio degli Schiavoni, Milano, Fabbri-Genève, Skira, [1965] (L'Arte racconta, 7).

Carpaccio: la leggenda di Sant'Orsola, Firenze, Sadea-Sansoni (Forma e colore, 8).

Disegni veneti del Museo di Budapest alla Fondazione Cini, «Arte Veneta», xix, pp. 240-41.

I disegni veneziani del Settecento, Treviso, Canova (Il disegno italiano, 9).

Eighteenth Century Venetian Drawings from the Correr Museum, catalogo della mostra (Londra, Arts Council), London.

La Fraglia dei pittori veneziani, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», x, 3, pp. 16-39.

Paolo Veronese a Maser, Milano, Fabbri-Genève, Skira, [1965] (L'Arte racconta, 2).

Il pittore dell'Angelo Raffaele l'ultimo interprete del rococò, «Il Gazzettino», 9 giugno.

Tesori di Ca' Rezzonico, Milano, Martello (Collana «La Minima»).

1966

Disegni di una collezione veneziana del Settecento esposti alla Fondazione Cini, «Arte Veneta», xx, pp. 312-13.

I disegni su carte blu dei Tiepolo, in *Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan*, Milano, Tipografia Artipo, vol. i, pp. 893-95.

The Exhibition of Tiepolo Drawings at Udine, «Master Drawings», iv, 3, pp. 305-8.

Gli inizi di Bernardo Bellotto, «Arte Veneta», xx, pp. 218-29.

Palazzo Ducale, Venezia Novara, Istituto Geografico De Agostini.

La pittura del Settecento in Francia e nell'Europa centrale, Milano, Fabbri (I Maestri del colore, 269).

La pittura del Settecento in Inghilterra e in Spagna, Milano, Fabbri (I Maestri del colore, 270).

La pittura del Settecento in Italia, Milano, Fabbri (I Maestri del colore, 268).

Le pitture di Paolo Veronese nella chiesa di S. Sebastiano in Venezia, Milano, Arti Grafiche Ricordi (con una notizia tecnica sui restauri di L. Tintori).

La preparazione dei quadri scientifici per i Musei, «Musei e Gallerie d'Italia», 30, pp. 30-32.

Il Rococò, Milano, Fabbri (Elite, 31).

1967

L'architettura del Collegio Ghislieri, in *Il Collegio Ghislieri 1567-1967*, Milano, Alfieri & Lacroix, pp. 301-20.

Bernardo Bellotto's Venetian Period (1738-1743), «The National Gallery of Canada Bulletin», vi, 920, pp. 1-17.

The Contemporaneity of the Eighteenth

Century Venetian Vedutisti, «Art International», xi, pp. 20-25.

Il corpus delle opere del Carlevarij. (Recensione a A. Rizzi, Carlevarij), «Arte Veneta», xxi, pp. 250-52.

Disegni dei Guardi. Scelti e annotati, Firenze, La Nuova Italia.

Giambattista Tiepolo a Würzburg (1750-1753), Roma, Christen, pp. 3-13 (Quaderni dell'Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera, 1).

La grafica veneta del Cinquecento, in *Rinascimento europeo e Rinascimento veneziano*, a cura di V. Branca, Firenze, Sansoni, pp. 309-18.

Les graveurs venitiens de "Vedute" au XVIII siècle, «L'Oeil», xiii, Mai, pp. 24-33.

Linguistica e linguaggio dei fratelli Guardi, in *Problemi Guardeschi*, Atti del Convegno di Studi promosso dalla Mostra dei Guardi (Venezia, 1965), Venezia, Alfieri, pp. 174-78.

Un nuovo Carpaccio. Recensione a "Pietro Zampetti: Carpaccio", «Il Gazzettino», 8 marzo.

Dalle Piramidi a Picasso, Verona, Edizioni Scolastiche Mondadori (in collaborazione con G. Mazzariol).

Il "Trionfo della Virtù Guerriera" di G.A. Guardi, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xii, 12, pp. 17-26.

Tiepolo, Brescia, Editrice La Scuola.

La "veduta" negli incisori veneti del Settecento, in *Sensibilità e razionalità nel Settecento*, a cura di V. Branca, Firenze, pp. 555-65.

Venetian Settecento Painting, «The Burlington Magazine», cix, June, pp. 364-365.

1968

Angelica Kauffmann und Venedig, in *Angelica Kauffmann und ihre Zeitgenossen*, catalogo della mostra (Bregenz, Vorarlberges Landesmuseum Vienna, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst), a cura di O. Sandner Bregenz, pp. 1-3.

Il bicentenario del Canaletto, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xiii, 2, p. 1.

Canaletto e la incisione di "vedute" a Venezia nel Settecento, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xiii, 2, pp. 4-26.

Un "collaudo" del Tiepolo per Sant'Agnes, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xiii, 1, p. 31.

Giandomenico Tiepolo e il tema di Rinaldo e Armida, in *Studies in Honor of Gertrude Rosenthal*, («The Baltimore Museum of Art, Annual III»), Baltimore, pp. 16-19.

Les dessins de Pietro Longhi, «L'Oeil», xiv, Octobre, pp. 14-23.

Lorenzo Lotto, Brescia, Editrice La Scuola.
Mostra del Settecento artistico veneziano.
Dipinti, disegni, stampe, catalogo della mostra (Tokyo, Galleria Mitsukoshi), Tokyo (in collaborazione con A. Bettagno e G. Fiocco).

Pannelli decorativi tiepoleschi a Ca' Rezzonico, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», XIII, 3, pp. 13-24.

Pietro Longhi, Venezia, Alfieri (Profili e saggi di Arte veneta, 6).

Venedig in Kupferstichen des 18. Jahrhunderts, Mainz, Kupferberg.

Veronese. La villa di Maser, Milano, Fabbri Genève, Skira (I grandi decoratori, 8).

1969

Canaletto. *Disegni scelti e annotati*, Firenze, La Nuova Italia.

Carpaccio. *San Giorgio degli Schiavoni*, Milano, Fabbri (I grandi decoratori, 16).

Entre Baroque et Rococo, «L'Oeil», xv, Juin-Juillet, pp. 2-9.

Giorgione, Venezia, Alfieri (2ª ed., 1978) (Profili e saggi di arte veneta, 8).

L'opera completa di Giovanni Bellini, Milano, Rizzoli (Classici dell'arte, 28).

Pietro Longhi. *Paintings and Drawings. Complete Edition*, London, Phaidon.

Recenti studi su Palma il Vecchio, «Arte Veneta», xxiii, pp. 263-64.

Religion and Eighteenth Century Venetian Paintings, «Apollo», 1969, July, pp. 12-23.

Sei Villaggi Campestri dal Canaletto, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xiv, 3, pp. 23-28.

Il Quattrocento lombardo, Milano, Fabbri, (Capolavori della scultura, 8).

Venezia e i suoi tesori d'arte, Venezia, Ardo.

1970

Carpaccio, Brescia, Editrice La Scuola.

La collezione Musatti di disegni antichi, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xv, 34, pp. 25-34.

Guardi (Les), in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 90-92.

In margine alla mostra delle acqueforti di Tiepolo a Udine, «Arte Veneta», xxiv, pp. 305-10.

La Scuola Veneta, Milano, Fabbri (I disegni dei maestri, 2).

Soffitti veneziani dipinti del Rinascimento (Recensione a J. Schulz, *Venetian Painted Ceilings of the Renaissance*), «Arte Veneta», xxiv, pp. 278-79.

Venezia, Novara, De Agostini.

Venezianische Kupferstecher von Mantegna bis

Tiepolo aus dem Museo Correr in Venedig, catalogo della mostra (Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum), Innsbruck.

1971

«Arte a Venezia»: le pitture, «Arte Veneta», xxv, pp. 316-18.

Attualità del Tiepolo, «Notizie d'Arte», III, pp. 3-8.

Begegnungen: Italien, in *Dürer, Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums*, catalogo della mostra (Norimberga, Germanisches Nationalmuseum), Nürnberg, p. 103.

Canaletto e la camera ottica, in *Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel 'secolo dei lumi'*, a cura di V. Branca, Firenze, Sansoni, pp. 323-32.

Cinque secoli di pittura nel Palazzo dei Dogi, in *Il Palazzo Ducale di Venezia*, a cura di A. Zorzi, E. Bassi, T. Pignatti, C. Semenzato, Torino, Eri, pp. 91-168.

Clues to Tiepolo's Youth, «M. Quarterly Review of the Montreal Museum of Fine Arts», III, December, pp. 6-11.

La collezione Musatti di disegni antichi (2ª parte), «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xvi, 12, pp. 7-19.

Disegni delle collezioni di New York: il Settecento italiano, «Arte Veneta», xxv, pp. 339-41.

Un disegno di figura di Francesco Guardi, dimenticato, in *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, a cura di G. Bruschich e I. del Fabbro, Venezia, Alfieri, pp. 321-23.

Francesco Guardi, Brescia, La Scuola (Collana d'arte: Serie 1).

Giorgione. *Complete Edition*, London, Phaidon.

Giorgione, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 741-42.

Giorgione et Dürer, «L'Oeil», xvii, Septembre-October, pp. 2-11.

Italia da salvare fra vincoli e pericoli, «Notizie d'Arte», III, 5, pp. 36-37.

Italia da salvare: Venezia anno Zero, «Notizie d'Arte», III, pp. 8-12.

In memoriam: Giuseppe Delogu (26 settembre 1898-12 novembre 1971), «Arte Veneta», xxv, p. 299.

Painterly Painting: the Great Venetians, «Art News Annual», xxxvii, pp. 39-56.

Il periodo veneziano del Bellotto (1738-1743), in *Rappresentazione artistica e rappresentazione scientifica nel 'secolo dei lumi'*, a cura di V. Branca, Firenze, Sansoni, pp. 307-22.

Alla riscoperta di Giandomenico Tiepolo, «Notizie d'Arte», III, ottobre, pp. 8-12.

Venice, London, Thames & Hudson (World Cultural Guides).

Venise, Paris, Albin Michel (Guides Culturels du Monde) (ed edizione tedesca).

1971-72

Giorgione e i maestri del Nord, Università degli Studi di Padova Facoltà di Lettere e Filosofia (dispense).

Über die Beziehungen zwischen Dürer und dem jungen Tizian, «Der Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg», pp. 61-69.

1972

Aggiunte a Pietro Longhi, «Arte Illustrata», v, gennaio, pp. 2-5.

I disegni su carte blu dei Tiepolo, in Atti del Congresso internazionale di studi sul Tiepolo (Udine, 1970), Milano, pp. 63-65.

Le dodici Feste Ducali di Canaletto-Brustolon, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia.

Dürer und Jacopo de' Barbari, «Kunstchronik», xxv, luglio, pp. 197-200.

La gondola del legato papale nella pittura veneziana del Settecento, «Arte Illustrata», v, marzo, pp. 156-59.

La mostra "Pisanello alla corte dei Gonzaga", «Arte Veneta», xxvi, pp. 294-97.

Vittore Carpaccio, Milano, Martello (Disegnatori italiani).

1973

Ancora sui disegni preparatori del Piazzetta, «Arte Illustrata», vi, dicembre, pp. 364-67.

La caccia in valle di Pietro Longhi incisa da Marco Pitteri, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia.

I grandi disegni italiani nelle collezioni di Venezia, Venezia, Ras Milano, Silvana Editoriale (2ª ed. 1974).

Introduzione in Venezia attraverso le stampe del Settecento, catalogo della mostra (Biblioteca Centrale dell'Università di Tehran), Tehran, pp. 1-7.

In memoriam: Anna Pallucchini, «Arte Veneta», xxviii, pp. 337-39.

La nuova edizione del volume del Vigni sui disegni del Tiepolo a Trieste, «Arte Veneta», xxviii, pp. 331-34.

Il Passaggio del Mar Rosso di Tiziano Vecellio, Vicenza, Neri Pozza.

Pietro Longhi, Brescia, La Scuola, 1973.

Pisanello riscoperto, «Notizie d'Arte», v, gennaio, pp. 3-6.

The Relationship between German and

Venetian Painting in the Late Quattrocento and Early Cinquecento, in J. Hale, *Renaissance Venice*, London, Faber & Faber, pp. 244-73.

San Marco "pulito", «Il Giorno», 20 ottobre, p. 8.
Venetian Drawings of the Eighteenth Century (Exhibition Catalogue by Alessandro Bettagno), «Master Drawings», xi, 2, pp. 181-83.

Véronèse, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 708-10.

1974

Dürer à Venise, «Actes et Colloques», 13, pp. 41-42.

Gli incanti di Venezia, Milano, MartelloGiunti (2ª ed., Firenze, Giunti, 1996).

L'opera completa di Pietro Longhi, Milano, Rizzoli (Classici dell'arte, 75).

Painting. Through the Eighteenth Century, New York.

Recensione a J. Schulz, *The Printed Plans and Panoramic Views of Venice*, «The Art Bulletin», lvi, September, pp. 448-50.

Recensione a M. Chiarini, *I disegni Italiani di paesaggio dal 1600 al 1750*, «Pantheon», xxxii, Oktober-November-Dezember pp. 441-42.

Tiepolo. *Disegni scelti e annotati*, Firenze, La Nuova Italia.

Venetian Drawings from American Collections, catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art Kimbell Art Museum, Fort Worth St. Louis Art Museum, 1974-1975), Washington, International Exhibition Foundation, Washington.

Ventiquattro isole della Laguna disegnate da Francesco Tironi e incise da Antonio Sandi, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia.

1975

Due nuovi Veronesi: gli "Astronomi" di Los Angeles, «Arte Veneta», xxix, pp. 174-82.

Le Feste Ducali: Canaletto, Brustolon, Guardi, «Critica d'Arte», n.s. xxi, 144, pp. 41-68.

Il paggio di Giorgione, «Pantheon», xxxiii, Oktober-November-Dezember, pp. 314-18.

Pietro Longhi: dal disegno alla pittura, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr), Venezia, Alfieri.

Il Pisanello e il gotico cortese, Napoli, Associazione Amici dei Musei di Napoli.

Le prospettive di Venezia di Michele Marieschi, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia.

Two New Veroneses: The "Astronomers" at Los Angeles, «Los Angeles County Museum of Art Bulletin», xxi, pp. 6-11.

Venetian Festivals and Amusements, «Apollo», September, pp. 208-15.

1976

Antonio Canal detto il Canaletto, Milano, MartelloGiunti (2ª ed., Firenze, Giunti 1996).

Disegni di Tiziano: tre mostre a Firenze e a Venezia, «Arte Veneta», xxx, pp. 266-70.

Due nuovi disegni di Sebastiano Ricci, in *Convegno Internazionale di Studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo* (Udine, maggio 1975), a cura di A. Serra, Venezia, Electa, s.d. [1976], pp. 110-11.

La "Fuga in Egitto" di Giandomenico Tiepolo, Venezia, Cassa di Risparmio di Venezia.

I grandi disegni italiani nelle collezioni di Oxford, Milano, Silvana Editoriale.

In memoriam: William George Constable (27 ottobre 1887-3 febbraio 1976), «Arte Veneta», xxx, pp. 277-78.

Perspektivplan von Venedig. Jacopo de' Barbari, Unterschneidheim, Uhl.

Veronese, Venezia, Alfieri (Profili e saggi di arte veneta).

1977

Italian Drawings in Oxford from the Collections of the Ashmolean Museum and Christ Church, Oxford, Phaidon.

Obituary: Antonio Morassi, «The Burlington Magazine», cxix, April, pp. 287-88.

Prefazione a L'altra Venezia di Giacomo Guardi, catalogo della mostra (Venezia, Ala Napoleonica) a cura di A. Dorigato, Venezia, Alfieri, p. 5.

Presentazione, in Paolo Veronese e i suoi incisori, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr) a cura di P. Ticozzi, Venezia, Alfieri.

Il Settecento, Milano, Fabbri.

Venedig. Fondazione Giorgio Cini. Esposizioni: Disegni di Tiziano e della sua cerchia; Tiziano e la Silografia Veneziana del Cinquecento, «Pantheon», xxxv, April-May, pp. 168-70.

1978

Aggiunte al catalogo di Veronese, «Arte Veneta», xxxii, pp. 214-19.

Anton Maria Zanetti jr. da Giorgione, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», xxiii, 14, pp. 73-77.

Attualità del Mantegna, in Mantegna. La cappella degli Ovetari nella chiesa degli Eremitani, Milano, Silvana Editoriale, pp. 5-14.

Giorgione ai raggi X, in I tempi di Giorgione. III: Caratteri radiografici della pittura di Giorgione, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto) a cura di L. Puppi, P. Carpeggiani, R. Maschio, Firenze, Alinari Edizioni, pp. 7-11.

Giorgione e Tiziano, in Tiziano e il Manierismo Europeo, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia), a cura di R. Pallucchini, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 21-41.

Giorgione in ogni luogo, «Il Gazzettino», 19 luglio, p. 3.

Giorgione: l'opera completa, Venezia, Alfieri. *Gli inizi di Giorgione, in Giorgione a Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di G. Nepi Scire et alii, Milano, Electa, pp. 7-14.

Il problema storico e critico della Pala, in La Pala di Castelfranco Veneto, catalogo della mostra (Castelfranco Veneto) a cura di L. Lazzarini et alii, Milano, Electa, pp. 71-76.

Tiziano e il Veronese, in Tiziano e il Manierismo Europeo, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia), a cura di R. Pallucchini, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 193-204.

1979

Le acqueforti dei Tiepolo, Firenze, La Nuova Italia (1ª ed. 1965).

Canaletto, Bologna, Capitol (Collana d'arte P. Malipiero, 1).

La Giuditta diversa di Giorgione, in Giorgione, Atti del Convegno internazionale di studio per il 5º centenario della nascita (Castelfranco Veneto, 29-31 maggio 1978), Castelfranco Veneto, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, pp. 269-71.

The Golden Century of Venetian Painting, catalogo della mostra (Los Angeles County Museum of Art), Los Angeles, Braziller (in collaborazione con K. Donahue).

Per la recente fortuna critica di Giorgione, in Giorgione, Atti del Convegno internazionale di studio per il 5º centenario della nascita (Castelfranco Veneto, 29-31 maggio 1978), Castelfranco Veneto, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, 1979, pp. 37-40.

Tiziano. Disegni, Firenze, La Nuova Italia (in collaborazione con M.A. Chiari).

Venezia settecentesca in città e in villa, catalogo della mostra (Tokyo-Nagoya, Fondazione Mitsukoshi), Tokyo, Fondazione Mitsukoshi (in collaborazione con A. Scarpa Sonino).

1980

Comments, in Florence and Venice: Comparisons and Relation, Acts of Two Conferences at Villa I Tatti (Firenze, 1976-77), Firenze, La Nuova Italia, 11, p. 357.

Disegni antichi del Museo Correr di Venezia. Vol. 1 (Aliense-Crosato), Vicenza, Neri Pozza (in collaborazione con F. Pedrocchio).

I disegni del Pordenone, in C.E. Cohen, *The Drawings of Giovanni Antonio da Pordenone*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 167-172.

Giorgione. Tutta l'opera, Milano, Alfieri.

Tiziano e le figure della "Lingua Romana" del Priscianese, in Tiziano e Venezia, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 27 settembre-1 ottobre 1976), Vicenza, Neri Pozza, pp. 369-70.

Veroneo, Milano, Silvana Editoriale (in collaborazione con F. Quilici).

1981

Il «corpus» pittorico di Giorgione, in Giorgione e l'Umanesimo veneziano, Atti del convegno di studi (Venezia, 1978) a cura di R. Pallucchini, Firenze, Leo S. Olschki, 1, pp. 131-54 (Civiltà veneziana. Saggi, 27).

Disegni antichi del Museo Correr di Venezia (Dall'Oglio-Fontebasso), Vicenza, Neri Pozza (in collaborazione con A. Dorigato).

Il Disegno. Da Altamira a Picasso, Milano, Mondadori (2ª ed. riv., 2004) (in collaborazione con M.A. Chiari).

Dürer e Lotto, in Lorenzo Lotto, Atti del Convegno Internazionale di Studi per il v centenario della nascita a cura di P. Zampetti e V. Sgarbi (Asolo, 18-21 settembre 1980), Treviso, Comitato per le celebrazioni lottesche, pp. 93-97.

Falsificazione Artistica, in Storia e Problemi dell'Arte, Milano, Scode, pp. 352-53.

Gran Teatro La Fenice, Venezia, Marsilio (2ª ed., 1994) (in collaborazione con F. Pedrocchio, E. Martinelli Pedrocchio, P. Cossato) (Materialimarsilio, 30).

Novità per la grafica del Celesti, in Per A.E. Popham, Parma, Consigli Arte, pp. 197-202.

Paolo Veronese, in Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale), a cura di R. Pallucchini, Milano, Electa, pp. 180-94.

Pietro Longhi, «Du», xli, pp. 42-62.

Prefazione a A. Averà Bortolotto, Storia della ceramica a Venezia, Firenze, pp. 5-7.

Il primo Giorgione, in Giorgione e la cultura veneta tra '400 e '500. Mito, allegoria, analisi iconologica, Atti del Convegno

(Roma, novembre 1978), Roma, De Luca Editore, pp. 9-11.

Le "Prospettive impossibili" del Canaletto e il Bellotto, in *Ars Auro Prior. Studia Joanni Bialostocki sexagenario dicata*, Warszawa, Państwo we Wydawnictwo Naukowe, pp. 543-48.

Il "Ritratto Schulenburg" di G.A. Guardi, in The Shape of the Past. Studies in Honor of Franklin D. Murphy, a cura di G. Buccellati-C. Speroni, Los Angeles, University of California, pp. 278-284.

Le Scuole di Venezia, Milano, Electa (in collaborazione con B. Pullan, M.A. Chiari, E. Martinelli Pedrocchio, E. Merkel, C. Mignozzi, F. Pedrocchio, A. Scarpa Sonino).

I soffitti delle Sale dei Dieci in Palazzo Ducale, in Da Tiziano a El Greco. Per la storia del Manierismo a Venezia, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale), a cura di R. Pallucchini, Milano, Electa, pp. 272-76.

"Spalliere" Paintings by Paolo Veronese, «The Burlington Magazine», cxxiii, August, pp. 478-81.

Titian: Master of the Venetian Cinquecento, «Apollo», May, pp. 336-38.

Tiziano. Tutti i dipinti, Milano, Bur Arte (I maestri).

1982

Gli inizi di Tiziano (1505-1511), in *Titianus Cadorinus*, Celebrazioni in onore di Tiziano (Pieve di Cadore, 1976), Vicenza, Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza e Belluno, pp. 139-46.

Il nuovo Catalogo dei Disegni Italiani del Victoria and Albert Museum di Londra, «Arte Veneta», xxxvi, pp. 284-85.

Palazzo Labia a Venezia, Torino, Eri (in collaborazione con F. Pedrocchio ed E. Martinelli Pedrocchio).

Prefazione a U. Franzoi, Storia e leggenda del Palazzo Ducale di Venezia, Venezia, Edizioni Storti, pp. iii-xiii.

Veronese and His Interest in Landscape in the 1580's, «Apollo», September, pp. 140-45.

1983

Altarpieces, in The Genius of Venice, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts), London, Royal Academy of Arts Weidenfeld and Nicolson, pp. 29-31.

Il Carpaccio sull'altra sponda dell'Adriatico, in L'Umanesimo in Istria, Atti del Convegno internazionale di studio (Venezia, marzo-aprile 1981), a cura di V. Branca e S. Graciotti, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 215-21.

- Les dessins de Francesco Guardi*, in *Dessins vénitiens du XVIII^{ème} siècle*, catalogo della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts), Bruxelles, pp. 157-62.
- Les dessins de Pietro Longhi*, in *Dessins vénitiens du XVIII^{ème} siècle*, catalogo della mostra (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts), Bruxelles, pp. 113-18.
- Disegni antichi del Museo Correr di Venezia. Vol. III (Galimberti Guardi)*, Vicenza, Neri Pozza (in collaborazione con A. Dorigato e F. Pedrocchi).
- Due nuovi disegni di Costantino Cedini (1741-1811)*, in *Dedicato a Pietro Zampetti nei suoi settanta anni*, a cura di I. Chiappini di Sorio, «Notizie da Palazzo Albani», XII, 12, pp. 277-81.
- Giuseppe Angeli*, in *Giambattista Piazzetta. Il suo tempo, la sua scuola*, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Vendramin Calergi), Venezia, Marsilio, pp. 146-52.
- Gli inizi di Lorenzo Lotto*, «Ateneo Veneto», n.s. XXI, 2, pp. 175-83.
- La pittura del Settecento veneto*, «Arte Veneta», xxxviii, pp. 272-74.
- 1984**
- Ancora sui disegni del Grassi*, in *Nicola Grassi e il Rococò europeo*, Atti del Congresso Internazionale di Studi (Udine, 20-22 maggio 1982), Udine, Istituto per l'Enciclopedia del Friuli Venezia Giulia, pp. 74-82.
- Chiaroscuro Drawings by Paolo Veronese: The Mystic Marriage of St. Catherine*, «Fenway Court», 18, pp. 22-27.
- Per i disegni di Francesco Tironi (c. 1745-1797)*, in *Studi di Storia dell'Arte in onore di G.C. Argan*, Roma, Multigrafica, 1, pp. 375-84.
- Una nuova "Pietà" di Paolo Veronese*, «Arte Veneta», xxxviii, pp. 146-48.
- Un nuovo libro sui pittori di Stato in Palazzo Ducale*, «Arte Veneta», xxxviii, pp. 223-25.
- Paolo Caliari Resurrection*, in *Art, Commerce, Scholarship: a Window onto the Art World. Colnaghi 1760 to 1984*, catalogo della mostra, a cura di D. Garstang, London, Colnaghi, pp. 91-97.
- Paolo Veronese e i ritratti degli anni Ottanta*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Roberto Salvini*, Firenze, Sansoni, pp. 445-48.
- Veronese e il Manierismo*, in *Cultura e Società nel Rinascimento tra Riforma e Manierismi*, a cura di V. Branca e C. Ossola, Firenze, Leo S. Olschki, pp. 151-66.

1984-1985

Virgilio Guidi, spirito inquieto, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze morali, lettere ed arti», cxliii, pp. 67-71.

- 1985**
- Il disegno a Venezia dal Trecento al Settecento*, in *Disegni dalle collezioni del Museo Correr. XV-XIX secolo*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr 1985-1986), Venezia, Stamperia di Venezia (in collaborazione con G. Romanelli).
- Five Centuries of Italian Paintings: 1300-1800 from the Collection of The Sarah Campbell Blaffer Foundation*, catalogo della mostra (Houston, The Sarah Campbell Blaffer Foundation), Houston, The Sarah Campbell Blaffer Foundation.
- Giorgione*, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 598-601.
- Guardi (Les)*, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 1131-34.
- Paolo Veronese e il tema della Pietà*, in *Dino Formaggio e l'estetica. Scritti offerti di autori vari con uno studio di Dino Formaggio*, Milano, Edizioni Unicopli, pp. 227-29.
- Tiepolo incisore*, in *Giambattista Tiepolo. Il segno e l'enigma*, catalogo della mostra (Gorizia, Civico Museo del Castello), a cura di D. Succi, Ponzano Veneto, Treviso, Vianello Libri, pp. 9-11.
- Tintoretto*, Milano, Garzanti (in collaborazione con F. Valcanover) (I grandi pittori).
- Venetian Drawing 1400-1800*, in *Drawings from Venice. Masterworks from the Museo Correr*, Venice, catalogo della mostra (New York, Drawing Center), London, Trefoil Books, (con G. Romanelli), pp. 11-47.
- Veronese*, in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, pp. 732-34.

- 1986**
- L'album dei disegni del Louvre di Jacopo Bellini*, «Arte Veneta», xl, pp. 242-43.
- L'arte nel mondo*, Bergamo, Istituto Italiano Edizioni Atlas, 3 voll. (in collaborazione con M. Gemin e F. Pedrocchi).
- I disegni dei Guardi*, in *I Guardi. L'opera grafica, la pala Ferri*, catalogo della mostra (Bergamo, Centro culturale San Bartolomeo), Bergamo, Novecento Grafico Spa, pp. 13-25.
- Gli esordi veneziani di Paolo Veronese*, «Arte Veneta», xl, pp. 73-84.
- Paolo Veronese. Convito in casa di Levi*, Venezia, Arsenale Editrice (Hermia, 10).
- Selezione dei disegni di Francesco Guardi del*

- Museo Correr di Venezia*, in *I Guardi. L'opera grafica, la pala Ferri*, catalogo della mostra (Bergamo, Centro Culturale San Bartolomeo), Bergamo, Novecento Grafico Spa, pp. 30-76.
- Selezione dei disegni di Gian Antonio Guardi del Museo Correr di Venezia*, in *I Guardi. L'opera grafica, la pala Ferri*, catalogo della mostra (Bergamo, Centro Culturale San Bartolomeo), Bergamo, Novecento Grafico Spa, pp. 27-29.
- Two Unknown Ceiling Sketches by Pietro Liberi and Costantino Cedini*, «Drawing», viii, May-June, pp. 1-2.
- Veronese and the "Coronation of Hebe" at the Gardner Museum*, «Fen-way Court», 20, pp. 31-37.

- 1987**
- Il catalogo dei disegni antichi del Museo Correr*, «Venezia Arti», 1, pp. 128-29.
- Un convegno internazionale su Paolo Veronese (1588-1988)*, «Venezia Arti», 2, p. 87.
- Disegni antichi del Museo Correr di Venezia. Vol. iv (Guercino-Longhi)*, Vicenza, Neri Pozza (in collaborazione con F. Pedrocchi).
- Un disegno inedito di Pietro Longhi per il "Concertino" di Ca' Rezzonico*, «Venezia Arti», 1, pp. 51-53.
- An Eighteenth Century Workshop Collection: the Guardi Acquired by Teodoro Correr*, in *Drawings Defined*, a cura di W. Levy Strauss e T. Felker, New York, Abaris Books, pp. 402-13.
- "Giorgionismo" in Paris Bordon?*, in *Paris Bordon e il suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Treviso, 1985), a cura di G. Fossaluzza, Treviso, Canova, pp. 5-7.
- L'immagine di Venezia nel '700 attraverso gli incisori di vedute*, in *Immagini di Venezia nell'incisione del Settecento*, catalogo della mostra (Malta, Istituto Italiano di Cultura), Malta, Istituto Italiano di Cultura, pp. 5-9.
- Von Jenseits der Alpen. Venezianischen Zeichnungen vom 15. bis zum 19. Jahrhunderts aus der Sammlung des Museo Correr in Venedig*, catalogo della mostra (Weimar, Kunsthalle am Theaterplatz Potsdam-Sanssouci, Staatliche Schlösser und Gärten), Weimar (in collaborazione con G. Romanelli).
- Manuela Piai, Il "Veronese revival" nella pittura veneziana del '700* (tesi di laurea, segnalazioni), «Venezia Arti», 1, p. 147.
- I pittori Guardi*, in *Guardi. Metamorfosi dell'immagine*, Gorizia, Comune di

- Gorizia, pp. 11-15 (Rassegne di arte antica).
- La pittura di veduta in Italia*, in *Vedute italiane del Settecento in collezioni private italiane*, catalogo della mostra (Venezia, Museo diocesano d'Arte Sacra), a cura di M. Magnifico e M. Utili, Milano, Electa, pp. 3-8.
- Recensione a M. Levey, *Giambattista Tiepolo: His Life and Art*, «Arte Veneta», xli, pp. 221-22.
- Religion, Geschichte und Mythos, in Venedig. Malerei des 18. Jahrhunderts*, catalogo della mostra (München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung), a cura di E. Steingraber, München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung und Hirmer Verlag, pp. 29-33.
- Il "risveglio della dama" di Pietro Longhi*, in «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», n.s. xxxi, pp. 87-90.
- Il tema di Giacobbe e Rachele al pozzo di Paolo Veronese*, «Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte», xl, pp. 235-37.
- The Wedding Feast of Cana in the Isabella Stewart Gardner Museum*, «Fenway Court», Isabella Stewart Gardner Museum, Boston, 21, pp. 41-45.
- 1988**
- Il Convegno internazionale di studi nel quarto centenario della morte di Paolo Veronese (1588-1988)*, in «Arte Veneta», xlii, p. 266.
- Una mostra sui Guardi al Castello di Gorizia*, «Venezia Arti», 2, pp. 140-41.
- Recensione a M. Muraro, *Civiltà delle ville venete*, «Venezia Arti», 2, pp. 196-97.
- Paolo Veronese: His Life and Art*, in W.R. Rearick, *The Art of Paolo Veronese*, catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art), Cambridge University Press, 1988, pp. 2-19.
- Paolo Veronese: Restauri. Mostra alle Gallerie dell'Accademia*, «Arte Veneta», xlii, p. 210.
- Postilla alle "Cortigiane" di Vittore Carpaccio*, «Arte Veneta», xlii, p. 40.
- Rysunki 15.-19. wieku ze zbiorow Muzeum Correr w Wenecji*, catalogo della mostra (Varsavia, Narodowe Muzeum), Warszawa (in collaborazione con G. Romanelli).
- Venezia nelle incisioni venete del XVIII secolo*, catalogo della mostra (Atene), Atene, Ministero di Cultura Greco (in collaborazione con G. Romanelli).
- Veronese a Venezia: da S. Sebastiano a Palazzo Ducale*, Venezia, Comune di Venezia, 1988.
- 1989**
- L'arte veneziana*, Venezia, Arsenale Editrice.
- 1000 Jahre Kunst in Venedig*, München, Klinkhardt & Biermann.

Il "Martirio di Santa Caterina Tallard" di Paolo Veronese, «Artibus et Historiae», x, 20, pp. 59-72.

La mostra di Paolo Veronese alla National Gallery di Washington, «Venezia Arti», 3, pp. 144-45.

Venezia. Mille anni d'arte, Venezia, Arsenale Editrice.

1990

Disegni di Pietro Longhi, Milano, Berenice (Le raccolte dei disegni dei grandi pittori).

Giorgione e Tiziano, in Tiziano, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale), a cura di F. Valcanover, Venezia, Marsilio, pp. 68-76.

In memoria di Rodolfo Pallucchini, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti.

Il mondo artistico europeo nel Settecento, in I Tiepolo e il Settecento vicentino, catalogo della mostra (Vicenza, Montecchio Maggiore e Bassano del Grappa), a cura di F. Rigon, Milano, Electa, pp. 19-23.

Paolo Veronese intorno al 1550: Cristo deposto nel sepolcro, in Nuovi studi su Paolo Veronese, Atti del Convegno di Studi (Venezia, Ca' Dolfin), a cura di M. Gemin, Venezia, Arsenale Editrice, pp. 333-39.

Pittura, in Il Palazzo Ducale di Venezia, Treviso, Canova, pp. 225-363 (in collaborazione con U. Franzoi e W. Wolters).

Le tele di Paolo Veronese nelle sale dei Dieci in Palazzo Ducale, in Palazzo Ducale. Restauri dell'Armeria, delle Sale del Consiglio dei X, della Quarantia Civil Vecchia e Quarantia Civil Nuova, Treviso, Canova, pp. 21-29.

Il "Trionfo di Cristo", in Tiziano, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale), a cura di F. Valcanover, Venezia, Marsilio, pp. 156-59.

1991

La grande avventura del disegno italiano, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale (in collaborazione con F. Pedrocchio).

Il messaggio del colore, in Vita e fasti di Venezia attraverso la pittura, a cura di G. Duby e G. Lobrichin, Milano, Silvana Editoriale, pp. 15-21.

Le pitture di Paolo Veronese nelle sale dei dieci in Palazzo Ducale: un esordio "gentile", in Crisi e rinnovamenti nell'autunno del Rinascimento a Venezia, a cura di V. Branca e C. Ossola, Firenze, Leo S. Olschki Editore, pp. 255-70 (Civiltà veneziana. Saggi, 38).

Veronese: catalogo completo dei dipinti, Firenze, Cantini (in collaborazione con F. Pedrocchio) (I gigli dell'arte, 18).

Vittore Carpaccio i Zadariski poliptih, «Likovna Kultura Dubrovnika», cc. 13 ill.

1992

Disegni di figura di Francesco Zuccarelli già nella collezione di Antonio Morassi, «Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji», 33, pp. 385-98.

Jacopo Bellini, «Venezia Arti», 6, pp. 151-53. Riflessioni sulla Sommersione del Faraone di Tiziano, in Per Giuseppe Mazzariol, a cura di M. Brusatin, «Quaderni di Venezia Arti», 1, pp. 195-97.

1993

Ars venandi: Pietro Longhi. Cronaca veneziana, «FMR», xii, 96, pp. 96-106.

L'arte veneziana, Venezia, Arsenale (2ª ed. riveduta e corretta) (I grandi libri).

Disegni giovanili di Francesco Zuccarelli, in Studi per Pietro Zampetti, Ancona, Il Lavoro Editoriale, pp. 562-64.

Giorgione's PreVenetian Beginnings: a New Proposal, in War, Culture and Society in Renaissance Venice. Essays in Honour of John Hale, London, The Hambledon Press, pp. 191-97.

Pietro Longhi e i suoi critici, in Pietro Longhi, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr), a cura di A. Mariuz, G. Pavanello, G. Romanelli, Milano, Electa, pp. 25-30.

Tiepolo's Revival of the Venetian Golden Age, «Bulletin. The American Academy of Arts and Sciences», XLVI, 6, pp. 31-39.

Giambattista Tiepolo and his Times, in Giambattista Tiepolo. Master of the Oil Sketch, catalogo della mostra (Fort Worth, Kimbell Art Museum), a cura di B.L. Brown, Milano, Electa New York, Abbeville, s.d. [1993], pp. 23-41.

Introduzione a Pietro Longhi: 24 dipinti da collezioni private, catalogo della mostra (Milano, Galleria Carlo Orsi), a cura di A. Daninos, Firenze, Manifotolito.

1994

Abbozzi and Ricordi: New Observations on Titian's Technique, in Titian 500, a cura di J. Manca, «Studies in the History of Art», 45, pp. 73-83.

Il Giambattista Tiepolo di Gemin e Pedrocchio: mille occhi sulla pittura europea, «Il Giornale dell'Arte», xii, 121, p. 73.

Giorgione il paesaggio veneto, in La terra di Giorgione, Cittadella, Biblos, pp. 98-151.

Gran Teatro La Fenice, Venezia, Marsilio (3ª ed. riveduta e corretta) (in collaborazione con P. Cossato, E. Martinelli Pedrocchio, F. Pedrocchio).

La pittura del secondo Rinascimento (1500-1540), in Storia di Venezia. L'arte, 1, Roma,

Istituto della Enciclopedia italiana, pp. 685-765.

Le pitture nella chiesa dei Gesuiti a Venezia, in I Gesuiti e Venezia. Momenti e problemi di storia veneziana della Compagnia, Atti del Convegno di Studi (Venezia, 25 ottobre 1990), [Padova], Giunta Regionale del Veneto Gregoriana Libreria Editrice, pp. 723-26.

Venedig in Kupferstichen des 18. Jahrhunderts, Berlin, Mann.

1995

Pietro e Alessandro Longhi, in Splendori del Settecento veneziano, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Rezzonico), a cura di G. Nepi Scirè, Milano, Electa, pp. 343-69.

Venezia. Guida ai dipinti nei luoghi d'origine: museo diffuso: la pittura, Venezia, Canal & Stamperia editrice.

Veronese, Milano, Electa (in collaborazione con F. Pedrocchio).

1996

Antonio Canal detto il Canaletto, Firenze, Giunti (1ª ed., 1976).

Il "colore creativo": il ritratto a Venezia nel Rinascimento, in Il ritratto: gli artisti, i modelli, la memoria, a cura di G. Fossi, Firenze, Giunti, pp. 73-94.

Disegni antichi del Museo Correr di Venezia. Vol. v (Loth Rubens), Vicenza, Neri Pozza, (in collaborazione con A. Dorigato e F. del Torre).

Giambattista Tiepolo: itinerari veneziani, Venezia, Canal & Stamperia editrice (in collaborazione con F. Pedrocchio) (Le guide Canal).

Nuovi esami tecnici e stilistici per il Cristo deposto di Paolo Veronese, «Artibus et Historiae», xvii, 33, pp. 9-22.

1999

Giorgione, Milano, Rizzoli (in collaborazione con F. Pedrocchio).

2000

Introduzione a F. Pedrocchio, Tiziano, Milano, Rizzoli.

Paolo Veronese. Vita e arte. Itinerari veneziani, Venezia, Canal & Stamperia editrice (in collaborazione con F. Pedrocchio) (Le guide Canal).

2001

Antonio Canal detto Canaletto, Firenze, Giunti.

Per ricordare Francis Haskell, in Scritti in ricordo di Francis Haskell, «Saggi e Memorie di Storia dell'arte», 25, p. 355.

Il repertorio grafico della bottega guardesca al Museo Correr, in I Guardi. Vedute, capricci, feste, disegni e "quadri turcheschi", a cura di A. Bettagno, Venezia, Marsilio, pp. 121-24.

2007

Venise, le message de la couleur, in L'histoire de Venise par la peinture, Paris, Citadelles et Mazenod, pp. 27-37.